|  |  |
| --- | --- |
| **Logotipas arba viršelis** |  |
| **Kūrėjas/Reklamuotojas** | Profesinė dailės mokykla Rumunijoje |
| **Trukmė** | 50 min. |
| **Mokymo etapai** | Mokymas  Mokytojų parengimas |
| **Šaltinio Pavadinimas** | **1. Mada turi problemų, susijusių su lyčių lygybe, tad ką su tuo daryti?**  **Kūrėja** Gladys Lai  2021 m. vasario 23 d.  **2. Emma Watson: #HeForShe | All Access Vogue | British Vogue**  https://www.youtube.com/watch?v=YIL8aIbYYDE  Režisierė Kathryn Ferguson |
| **Kalba** | Angl. |
| **Bendrojo išsilavinimo lygis (pagrindinis, vidutinis arba pažengęs)** | Pažengęs |
| **Vidurinis mokyklos lygmuo** | Pagrindinė mokykla ir gimnazija |
| **Tikslinė grupė (Tikslinis besimokančių amžiaus profilis)** | Mokytojai |
| **Paskirtis, taikymo sritis arba tikslai** | Naudokite vaizdo įrašus ir straipsnius, kad supažindintumėte mokinius su moterų dizainerių  indėliu į mados pasaulį ir visuomenės pagarba bei pripažinimu jų pasiekimams.  Tikslas - kovoti su stereotipu nr. 4 ,,Nėra pakankamai sėkmingų moterų karjerų pavyzdžių  STEAM srityse".  Kontrargumentai:  C1 Dažniausiai vyrų pasiekimai populiarinami žiniasklaidoje, plakatuose ir jie kviečiami į paskaitas mokyklose.  C2 Reikia sutelkti dėmesį į karjeros pažinimą ir planavimą, kad mergaitės galėtų rinktis  STEAM profesijas. |
| **Trumpas taikytų metodų aprašymas** | Pokalbiai, Smegenų šturmas (ang;. *Brainstorming),* mokymasis naudojant vaizdo įrašus,  interaktyvius metodus ir pristatymus. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Žingsnis po žingsnio, instrukcijos mokytojams** | **1 žingsnis:**  Trumpa santrauka apie 1. moterų padėtį mados srityje,  2. lyčių lygybę kūrybinėse srityse ir  3. apie mados industrijoje egzistuojančius stereotipus:  Mada – ne tik kaip mes rengiamės ir kaip atrodome, tai informacija apie mus, mūsų asmenybę ir požiūrį,  mūsų socialinį ir politinį statusą ir vaidmenis. Štai kodėl aprangos istorijoje yra tiek daug kintančių  momentų. Daugelyje kultūrų iki XVII a. moteriški ir vyriški drabužiai buvo gana panašūs.  Valdant Liudvikui XIV, ,,rimta" vyrų ir ,,lengvabūdiška" moterų mada ėmė skirtis. Žmonės buvo griežtai  skirstomi į vieną iš dviejų lyčių, o aprangos taisyklės buvo tokios nepažeidžiamos, kad daugelyje šalių  įsigaliojo apsirengimo įstatymai. Ilgą laiką tai, kaip turi atrodyti, ką jos turi daryti ir kaip turi elgtis moterys,  lėmė vyrai. XX a. atsirado moterų mados dizainerių gildija, kuri paneigė ilgai gyvavusią tradiciją,  kad didis dizaineris turi būti vyras, kilęs iš siuvėjų kartos, o moteris gali būti tik siuvėja.  (Bertrand Meyer-Stabley, PYGMALION 2014 m. rugsėjo 17 d., ISBN-10 : 2756414824)  Nors per pastaruosius metus daug kas pasikeitė, PwC (PricewaterhouseCoopers)  atliktame tyrime ,,Atskleisti audinių lubas" (,,Unraveling The Fabric Ceiling") paaiškėjo,  kad nors mados mokyklose moterų yra daugiau nei vyrų (80 proc.), į aukštesnes  pareigas dažniausiai patenka vyrai. ([*https://thetrendgaze.com/en/blog/2021/03/14/the-role-of-women-in-the-fashion-industry/#:~:text=Yet%2C%20women%20still%20still%20the,and%2026%25%20as%20as%20board%20member*](https://thetrendgaze.com/en/blog/2021/03/14/the-role-of-women-in-the-fashion-industry/#:~:text=Yet%2C%20women%20still%20still%20the,and%2026%25%20as%20as%20board%20member))  *,,Tyrimai rodo, kad stereotipai apie tipišką vyrą sutampa su stereotipais apie tipišką vadovą", - sako  dr. Caren Goldberg savo interviu žurnalui ,,Forbes", aiškindama, kad vyrai dažnai laikomi pajėgesniais ir  įtaigesniais. ,,Dėl stereotipų sutapimo vyrai lengviau atitinka mūsų supratimui apie tai, kaip turėtų  atrodyti vadovas. Dirbant profesijoje, kurioje dominuoja moterys, yra mažiau žmonių, galinčių atitikti  šį įvaizdį."  (*[*https://www.vogue.com.au/culture/features/fashion-has-a-gender-problem-so-what-can-we-do-about-it/image-gallery/fe823dbebfa7e5beb621a71d2193c5e8*](https://www.vogue.com.au/culture/features/fashion-has-a-gender-problem-so-what-can-we-do-about-it/image-gallery/fe823dbebfa7e5beb621a71d2193c5e8)*)*  **2 žingsnis:**  Vaizdo įrašų informacijos rinkimas ir diskusijos:  Peržiūrėkite šį ,,Vogue Video" filmą, kurį režisavo Kathryn Ferguson  (<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8aIbYYDE> ), kuriame aktorė ir aktyvistė Emma Watson veda  diskusiją apie lyčių lygybę su šiais kviestiniais dizaineriais: Stella McCartney, Jonathan Saunders,  Erdem Moralioglu ir Bella Freud diskutuoja apie jų griežtus požiūrius į lygias teises ir didesnį moterų  įtraukimą. Būdama pasaulinė JT moterų geros valios ambasadorė, Watson aktyviai remia JT solidarumo  judėjimą už lyčių lygybę #HeForShe.  *1 veikla.*  Mokinių prašoma ant popieriaus užrašyti mados dizainerių ar gerai žinomų prekių ženklų pavadinimus, o po  to aptarti, kas yra kiekvieno iš jų atstovas, įkūrėjas ar vyriausiasis dizaineris. Remdamiesi šia diskusija,  jie galės išanalizuoti, ar vadovaujančias pareigas dažniausiai užima vyrai, ar moterys. Aptarkite, kokius  įgūdžius ir savybes privalo turėti asmuo, siekiantis tapti drabužių dizaineriu. (pvz., geri pristatymo ir derybų  įgūdžiai, kūrybinė ir meninė vizija, lankstumas, geri organizavimo ir planavimo įgūdžiai ir t. t.)  Mokiniai nustatys stereotipus ir pateiks kontrargumentus.  *2 veikla:*  *2 žingsnis:*  Pristatymas XX a. mados dizainerių, savo indėliu pakeitusių mados istoriją: Madlen Vionnet, kuri įvedė  šoninį kirpimą, kad audinys būtų laisvesnis, Coco Chanel, kuri į moterų garderobą įvedė kelnes ir mažą  juodą suknelę, Elsa Schiaparelli, novatorė, priėmusi siurrealistinę estetiką ir sukūrusi „skeleto“ bei omarų  suknelę, Donna Karan, sukūrusi kapsulinės kolekcijos idėją, ir kt.   1. 3 versoJeanne Lanvin 2. Madeleine Vionnet   2 verso  3. & 4. Coco Chanel  6 verso 7 față    5. Elsa Schiaparelli 6. Donna Karan  8 față C:\Users\Evelin\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Colectie capsula 5.jpg |
| **Nuorodos į šaltinius** | **Emma Watson: Mada apie lyčių lygybę #HeForShe | All Access Vogue | British Vogue** [**https://www.youtube.com/watch?v=YIL8aIbYYDE**](https://www.youtube.com/watch?v=YIL8aIbYYDE)  **Moterys madoje, Mados technologijos instituto muziejus** [**https://artsandculture.google.com/story/women-in-fashion-the-museum-at-fit/cQWxCoSDxiS2KQ?hl=en**](https://artsandculture.google.com/story/women-in-fashion-the-museum-at-fit/cQWxCoSDxiS2KQ?hl=en)  **Mada turi problemų, susijusių su lyčių lygybe, tad ką su tuo daryti?** [**https://www.vogue.com.au/culture/features/fashion-has-a-gender-problem-so-what-can-we-do-about-it/image-gallery/fe823dbebfa7e5beb621a71d2193c5e8**](https://www.vogue.com.au/culture/features/fashion-has-a-gender-problem-so-what-can-we-do-about-it/image-gallery/fe823dbebfa7e5beb621a71d2193c5e8) |

Priedai:











