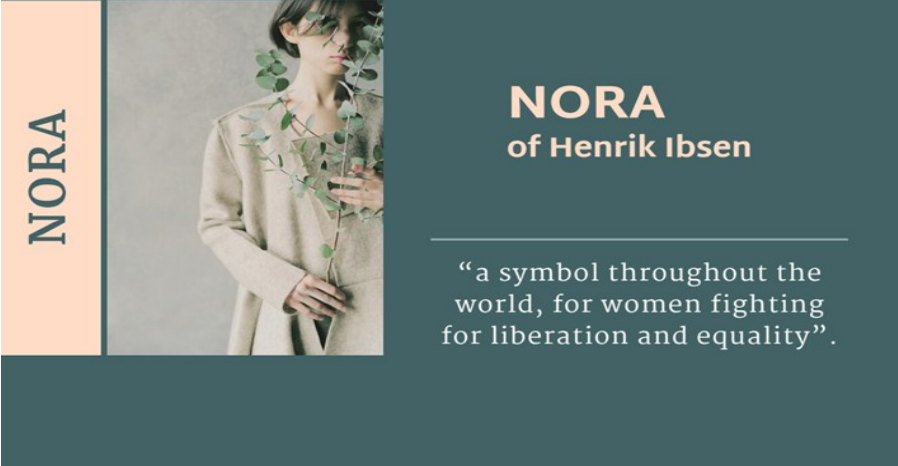


<b>Logo sau copertă</b>	
<b>Propunător</b>	Liceul Vocațional de Artă România
<b>Durata</b>	70 min.
<b>Tipul lecției</b>	Predare Pregătirea profesorilor
<b>Titlul resursei</b>	Nora de Henrik Ibsen - “un simbol în întreaga lume, pentru femeile care luptă pentru eliberare și egalitate”.
<b>Limba</b>	Română
<b>Nivelul (elementar, intermediar sau avansat)</b>	Avansat
<b>Nivel școlar: gimnazial</b>	Gimnazial și peste (Istoria teatrului)
<b>Grupul țintă (profil de vârstă orientat pentru elevii tineri)</b>	Profesori
<b>Motivul, scopul și obiectivul OER</b>	Acest material educațional își propune să folosească un personaj iconic al dramaturgiei universale pentru a da un exemplu cum să reducem clișeele legate de diferențele de gen. Principalul nostru scop este să folosim exemplul Norei Helmer – personajul principal al piesei de teatru a lui Henrik Ibsen – pentru a începe o discuție despre rolul femeilor în cadrul familiei, dar și în societate. Cu acest material ne propunem să furnizăm o bază pentru discuție, propunând modalități de folosire a acestuia cu scopul de a susține schimbarea

	în gândirea profesioniștilor din domeniul educației.
<b>Scurtă descriere a metodelor sau abordărilor folosite</b>	<p>Cel mai mult jucată pe scenele din lume este probabil piesa “O casă de păpuși” care culminează cu momentul în care personajul Nora își părăsește soțul Torvald și cei trei copii ai lor – lucru nemaiauzit în 1879, când a fost pusă pentru prima dată în scenă și încă este unul din cele mai renumite momente politice de gen din literatura universală. Rolul Norei deține și un statut emblematic: registrul Memoria lumii al Unesco o numește pe Nora “un simbol în întreaga lume, pentru femeile care luptă pentru eliberare și egalitate”. Încă de când a fost publicată pentru prima dată “O casă de păpuși” a dat naștere la discuții și controverse, ambele datorită structurii dramatice splendide și a largului impact ideologic. Piesele lui Henrik Ibsen se joacă pe scene din lumea largă, sunt traduse în multe limbi, sunt studiate și cercetate pe fiecare continent al lumii. Notițele, schițele și ciornele pentru O casă de păpuși ale lui Henrik Ibsen fac parte din cel mai abundent și mai interesant material manuscris de mână acestui mare dramaturg.</p> <p>Metoda noastră include dialogul deschis, discuția și consistă dintr-o serie de teme care trebuie analizate, punctul de pornire fiind textul scris de Henrik Ibsen la fel ca și unele materiale video care analizează situația personajului Nora.</p>
<b>Instrucțiuni pas cu pas pentru ca profesorii să folosească OER</b>	<p><b>Primul pas</b> în metoda noastră este de a citi renumitul monolog al Norei în care ea își exprimă părerea în ceea ce privește rolul său în cadrul familiei și decizia ei de a încerca să își găsească propria cale în societate, în afara familiei. Acest pas include o analiză a textului și o discuție atentă despre temele pe care le abordează Nora. Este important ca toată lumea implicată în acest demers să aibă acces la discuție și să susțină dialogul împărțind propriile păreri asupra subiectului! (Durata: <b>monolog</b> - 3 min., <b>discuții</b> - 20 min.)</p> <p><b>Pasul al doilea</b>  Vizionarea unui mic video în care instructorul de Course Hero Literature Russell Jaffe furnizează o analiză în profunzime a acțiunii, caracterelor, simbolurilor și temelor piesei „O casă de păpuși” a lui Henrik Ibsen. Începând cu acest videoclip încercăm să analizăm teme importante explorate în această piesă: sexism, individual versus societate, onestitate și conștiință de sine. (Durata: video - 12 min., <b>discuții</b> 20 - min.)</p> <p><b>Ultimul pas</b>  La sfârșit, încercăm să tragem niște concluzii axându-ne pe teme ca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce impact a avut Nora/O casă de păpuși asupra societății?</li> <li>- Rolul sacrificial al femeilor</li> <li>- Obligațiile de natură parentală sau filială</li> <li>- natura constrictivă a rolurilor de gen</li> </ul> <p>(Durata: <b>discuții</b> 50 - min.)</p>

<b>Link-uri resurse</b>	<a href="https://www.backstage.com/monologues/henrik-ibsen/a-dolls-house/1030/">https://www.backstage.com/monologues/henrik-ibsen/a-dolls-house/1030/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fjYx-qGUFq0">https://www.youtube.com/watch?v=fjYx-qGUFq0</a> <a href="https://slideplayer.com/slide/2960253/">https://slideplayer.com/slide/2960253/</a> <a href="https://en.unesco.org/memoryoftheworld/registry/433">https://en.unesco.org/memoryoftheworld/registry/433</a>
-------------------------	--