

EN (VAS)

MODA ARE O PROBLEMĂ DE GEN

- Avansat
- Predare

TIPUL ACTIVITATII	Video
DURATA	50 de minute
AJUTOR DE PREDARE	Suport vizual, învățare bazată pe video, prezentare PP.
REZUMAT	<p>"Moda, felul în care ne îmbrăcăm și cum arătăm spune mult mai multe despre noi, despre personalitatea și atitudinile noastre, despre statutul și rolurile noastre socio-politice, decât orice cuvânt rostit. Acesta este motivul pentru care istoria costumului are atât de multe puncte de schimbare. În multe culturi, până în secolul al XVII-lea, îmbrăcămintea feminină și cea masculină erau destul de asemănătoare. Până la domnia lui Ludovic al XIV-lea, croiala "serioasă" pentru bărbați și moda "frivolă" pentru femei au început să se separe. Oamenii erau clasificați în mod rigid într-unul dintre cele două genuri, cu reguli vestimentare atât de neîncăpătoare încât multe țări aveau legi privind travestitul. Modul în care ar trebui să arate o femeie, ce ar trebui să facă și cum ar trebui să se comporte a fost mult timp influențat și determinat de bărbați. Secolul al XX-lea a ajutat la nașterea breslei femeilor creatoare de modă, subminând tradiția cunoscută de mult timp conform căreia un mare creator de modă trebuie să fie un bărbat care descinde din generații de croitori, iar o femeie nu poate fi decât o eventuală croitoreasă. (Suport de lectură: 12 couturiers qui ont changé l'Histoire, Bertrand Meyer-Stabley, PYGMALION 17 septembre 2014, ISBN-10 : 2756414824)</p> <p>Deși s-au schimbat multe în ultimii ani, într-un studiu realizat de PwC (PricewaterhouseCoopers), "Unraveling The Fabric Ceiling", se arată că, deși sunt mai multe femei decât bărbați în școlile de modă (80%), bărbații sunt cei care ajung cel mai mult în poziții superioare. "</p>

MODA ARE O PROBLEMĂ DE GEN (2)

EN (VAS)

- Avansat
- Predare

PRACTICA DIDACTICĂ (PAS CU PAS)

"Pasul 1:

Scurt sinopsis privind poziția femeilor în industria modei, egalitatea de gen în domeniile creative și stereotipurile existente în industria modei:

Pasul 2:

Activitatea 1

Culegere de informații pe bază de videoclip și dezbatere:

Vizionarea următorului film realizat de Vogue Video, în regia lui Kathryn Ferguson (<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8albYYDE>).

Activitatea 2

Elevii sunt rugați să noteze pe hârtie numele unor creatori de modă sau branduri bine cunoscute, iar apoi să discute despre reprezentantul, fondatorul sau designerul-șef al fiecăruia. Pe baza acestei discuții, ei vor putea analiza dacă în aceste funcții de conducere se află mai ales bărbați sau femei. Dezbateți despre abilitățile și calitățile pe care trebuie să le aibă o persoană care își propune să fie designer de modă. (ex: bune abilități de prezentare și negociere, viziune creativă și artistică, flexibilitate, bune abilități de organizare și planificare, etc. - trăsături care nu sunt influențate de gen) Elevii vor identifica stereotipurile și vor aduce contraargumente.

Pasul 3:

Prezentarea femeilor creatoare de modă din secolul al XX-lea, care au schimbat istoria modei prin contribuția lor: Jeanne Lanvin, care a inventat rochiile asortate mamă-fiică, Madeleine Vionnet, care a introdus croiala bias pentru a obține o mai mare fluiditate a țesăturii, Coco Chanel, care a introdus pantalonii în garderoba femeilor și a inventat mica rochie neagră, Elsa Schiaparelli, o inovatoare care a îmbrățișat estetica suprarealistă și a creat rochia schelet și rochia homar, Donna Karan, care a creat ideea colecției capsulă etc."

SURSA

<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8albYYDE>
<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8albYYDE>
<https://artsandculture.google.com/story/women-in-fashion-the-museum-at-fit/cQWxCoSDxiS2KQ?hl=en>
<https://www.vogue.com.au/culture/features/fashion-has-a-gender-problem-so-what-can-we-do-about-it/image-gallery/fe823dbefbfa7e5beb621a71d2193c5e8>