

# BĂRBATUL MODERN vs FEMEIA MODERNĂ

EN (VAS)

- Intermediar: Aplicație, analiză
- Predare

<b>TIPUL ACTIVITATII</b>	Video / Articol
<b>DURATA</b>	40-50 minute
<b>AJUTOR DE PREDARE</b>	Videoproiector, tablă inteligentă, autoportret, picturi
<b>REZUMAT</b>	<p>Anii '20 sunt caracterizați, în Europa și în Statele Unite, de un apetit uriaș pentru viață și lux, din dorința de a uita ororile Primului Război Mondial. Ei poartă amprenta unei tensiuni inovatoare în toate domeniile existenței și ale artei. Trăiesc cu frenezie: corpul trebuie cultivat prin sport (tenis, box, curse de mașini, volei etc.) și prin dans (charleston, fox-trot, tango, samba, rumba), iar spiritul eliberat de tabuuri.</p> <p>Este epoca jazz-ului, a spectacolelor încântătoare de music-hall și cabaret, a Hollywood-ului, "fabrica de vise" care își lansează vedetele, epoca de aur a creatorilor de modă precum Coco Chanel, a emancipării feminine.</p>
<b>PRACTICA DIDACTICĂ (PAS CU PAS)</b>	<p>"Elevii vor căuta informații și vor face o asociere cu evoluția femeii în societate și rolul bărbatului, femeile trebuind să lupte pentru drepturile lor, multe dintre ele interzise, educația fiind importantă încă din copilărie. Unul dintre argumente este susținut de imaginea impunătoare a Prințesei Diana, care a fost educată mai întâi la Silfield School, Kings Lynn, Norfolk, apoi la Riddlesworth Hall din Norfolk și la West Heath School for Girls (reorganizată ulterior ca New School at West Heath, o școală specială pentru băieți și fete) din Sevenoaks, Kent, acum Special Independent School, cu o viziune modernă asupra lumii.</p> <p>Toate argumentele pentru evoluția sa s-au axat pe rolul femeilor, care trebuiau să fie valorificate prin diverse activități, sprijinirea tinerilor, o prezență emblematică în viața publică. una dintre cele mai faimoase femei din lume - o celebritate proeminentă a generației sale. În timpul vieții sale, a fost deseori descrisă ca fiind cea mai fotografiată femeie din lume - mereu în centrul atenției.</p> <p>Exploatarea conținutului:          Credeți că imaginea/apariția reprezintă codul cultural al societății moderne?          Comentați, în acest sens, având în vedere materialele studiate, opoziția dintre omul modern și ""omul natural"" / femeia modernă vs. femeia din epoca anterioară".</p>
<b>SURSA</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=v7y62r2Nf0g">https://www.youtube.com/watch?v=v7y62r2Nf0g</a>  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Autoportrait_(Tamara_in_a_Green_Bugatti)">https://en.wikipedia.org/wiki/Autoportrait_(Tamara_in_a_Green_Bugatti)</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5c3QYVNwLY">https://www.youtube.com/watch?v=P5c3QYVNwLY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WplC3gOuBhY">https://www.youtube.com/watch?v=WplC3gOuBhY</a></p>