

## LA MODE A UN PROBLÈME DE GENRE

- Avancé
- Enseignement
- Matériel d'origine

<b>TYPE D'ACTIVITÉ</b>	Vidéo
<b>DUREE</b>	50 minutes
<b>AIDE À L'ENSEIGNEMENT</b>	Soutien visuel, apprentissage par vidéo, présentation PP.
<b>RÉSUMÉ</b>	<p>La mode, la façon dont nous nous habillons et comment nous regardons en dit beaucoup plus sur nous, notre personnalité et nos attitudes, notre statut sociopolitique et nos rôles, que n'importe quel mot parlé. C'est pourquoi l'histoire du costume a tant de points changeants. Dans de nombreuses cultures, jusqu'au XVIIe siècle, les vêtements féminins et masculins étaient assez similaires. Sous le règne de Louis XIV., la couture «sérieuse» pour les hommes, et..frivolous la mode pour les femmes a commencé à se séparer. Les gens étaient classés rigide dans l'un des deux sexes, avec des règles vestimentaires si incassables que de nombreux pays avaient des lois travestis. Comment une femme devrait regarder, ce qu'elle devrait faire et comment devrait-elle se comporter a longtemps été influencée et déterminée par les hommes. Le XXème siècle a aidé à la naissance de la guildes de créatrices de mode féminines, sapant la tradition connue de longue date selon laquelle un grand créateur doit être un homme descendant de générations de tailleurs, et une femme ne peut finalement être qu'une couturière. (Soutien à la lecture: 12 couturiers qui ont changé l'Histoire, Bertrand Meyer-Stabley, PYGMALION 17 septembre 2014, ISBN-10: 2756414824)</p> <p>Bien que beaucoup de choses aient changé au cours des dernières années, dans une étude menée par PwC (PricewaterhouseCoopers), «Unraveling The Fabric Ceiling», il est démontré que bien qu'il y ait plus de femmes que d'hommes dans les écoles de mode (80 %), ce sont les hommes qui accèdent principalement aux postes les plus élevés.</p>

## LA MODE A UN PROBLÈME DE GENRE (2)

### PRATIQUE DE L'ENSEIGNEMENT (ÉTAPE PAR ÉTAPE)

#### Étape 1:

Bref synopsis sur la position des femmes dans l'industrie de la mode, sur l'égalité des sexes dans les domaines créatifs et sur les stéréotypes existants dans l'industrie de mode:

#### Étape 2:

##### Activité 1

Collecte et débat vidéo d'informations:

Regarder le film suivant de Vogue Video, réalisé par Kathryn Ferguson (<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8albYYDE>)

##### Activité 2

Les étudiants sont invités à écrire sur les noms papier des créateurs de mode ou des marques bien connues, et ensuite discuter du représentant, fondateur ou chef-designer de chacun. Sur la base de cette discussion, ils seront en mesure d'analyser si, dans ces postes de direction, il y a principalement des hommes ou des femmes. Débat sur les compétences et les qualités qui doivent avoir quelqu'un qui vise à être un créateur de mode, (ex: bonnes capacités de présentation et de négociation, vision créative et artistique, flexibilité, bonnes compétences en organisation et en planification, etc. — les difficultés qui ne sont pas influencées par le sexe) Les élèves identifieront les stéréotypes et apporteront des contre-arguments.

#### Étape 3:

Présenter les créatrices de mode du XXème siècle, qui ont changé l'histoire de la mode avec leur contribution: Jeanne Lanvin qui a inventé diverses robes mère-fille, Madeleine Vionnet, qui a introduit une coupe biaisée pour obtenir plus de fluidité du tissu, Coco Chanel qui a introduit le pantalon dans la garde-robe des femmes, et a inventé la petite robe noire, Elsa Schiaparelli, une innovatrice qui a embrassé l'esthétique surréaliste et créé le squelette et la robe de homard, Donna Karan qui a créé l'idée de la collection capsule, etc.

### SOURCE

<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8albYYDE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YIL8albYYDE>  
<https://artsandculture.google.com/story/women-in-fashion-the-Museum-at-fit/cQWxCoSDxiS2KQ?hl=fr>  
<https://www.vogue.com.au/culture/features/fashion-has-a-gender-problem-so-what-can-do-about-it/image-gallery/fe823dbefbfa7e5beb621a71d2193c5e8>