

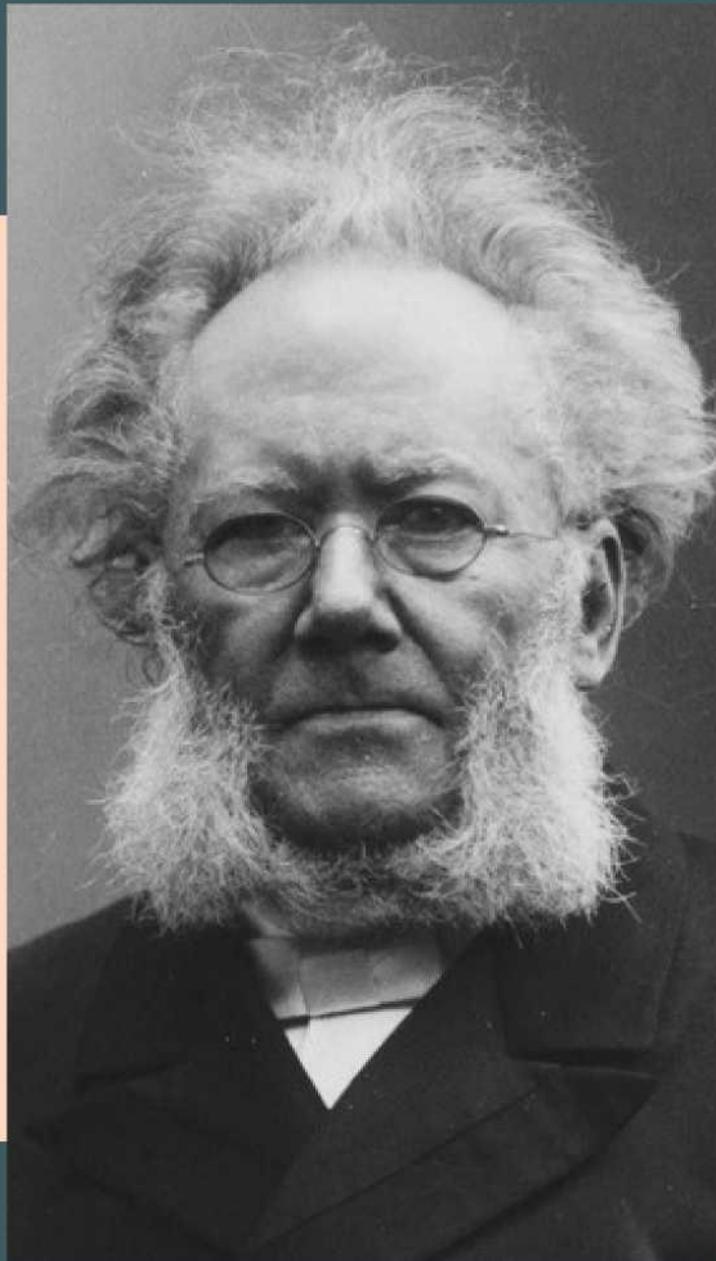
NORA



NORA

de Henrik Ibsen

«un symbole tout au long de la
le monde, pour les femmes qui se
battent
pour la libération et l'égalité».



Le plus joué
partout dans le monde
C'est probablement «A
Doll's
Maison» qui
culminant dans le
personnage de Nora
quittant son husband
Torvald et ses trois
enfants — inouïs
en 1879, quand c'était
d'abord exécuté, et
toujours l'un des plus
sexes célèbres
moments politiques dans
littérature mondiale.

**Nora
Helmer**

**Le personnage
principal de la
pièce d'Henrik
Ibsen**

Le rôle de Nora a même un statut iconique: Le registre de la mémoire du monde de l'UNESCO appelle Nora «un symbole dans le monde entier, pour les femmes qui luttent pour la libération et l'égalité».



**«UNE
POUPÉE
MAISON»**

- Depuis que «A Doll's House» a été le premier publié, il a soulevé le débat et controverse, à cause de ses splendide structure dramatique et en raison de son large idéologie impact.

**Comme
nt s'est-
il passé
poupée'
s
maison**

La maison d'une poupée est devenue
un
voix pour les droits des femmes
questions, illustrant le
défis que les femmes
face à un homme

culture dominée.

Le Sacrificiel
Rôle des femmes

Dans *A Doll's House*, Ibsen dresse un tableau sombre du rôle sacrificiel joué par les femmes de toutes les classes économiques de sa société. En général, les personnages féminins de la pièce illustrent l'affirmation de Nora selon laquelle même si les hommes refusent de sacrifier leur intégrité, «des centaines de milliers de femmes ont».

Parentale et Filial Obligations

Ibsen ne porte aucun jugement sur la décision de l'une ou l'autre femme, mais il utilise l'idée de la dette d'un enfant envers son parent pour démontrer la complexité et la nature réciproque des obligations familiales.

Le
Manque de
fiabilité
des

Nora semble d'abord une femme idiote et infantine, mais au fur et à mesure que la pièce progresse, nous voyons qu'elle est intelligente, motivée et, par la conclusion de la pièce, une penseuse forte et indépendante.

À la fin de la pièce, nous voyons que l'obsession de Torvald de contrôler l'apparence de sa maison et sa suppression répétée et le déni de la réalité ont porté atteinte à sa famille et à son bonheur irrémédiablement.

Le constrictive nature de rôles

Dans *A Doll's House*, Ibsen dépeint un ménage stéréotypé avec Torvald et Nora Helmer, puis montre comment les personnages — hommes et femmes — souffrent en raison des rôles que la société attend d'eux.

À cette époque, on s'attendait à ce que les femmes se marient, aient des enfants et restent à la maison pour s'occuper de leurs enfants et de leur mari.

Quand une femme avait un travail et gagnait de l'argent, comme Nora copiant des lignes en secret, c'était «comme être un homme».

Les femmes ont très peu de possibilités de gagner de l'argent pour elles-mêmes et doivent compter sur des maris ou des pères pour subvenir à leurs besoins.