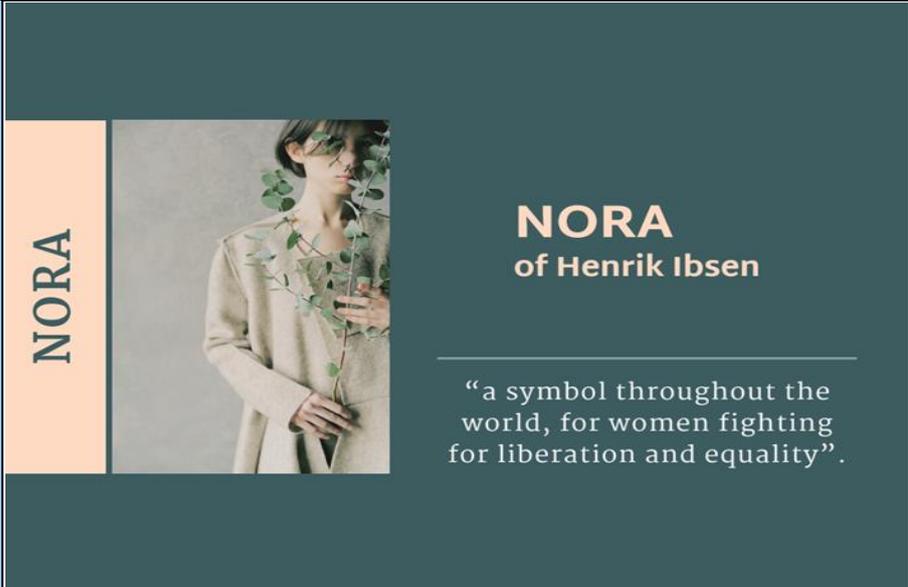


<p>Logo ou image de couverture</p>	
<p>Développeur/Promoteur</p>	<p>École d'art professionnel Roumanie</p>
<p>Durée</p>	<p>70 min.</p>
<p>Phase d'enseignement</p>	<p>Enseignement Formation des enseignants</p>
<p>Titre de la ressource</p>	<p>Nora d'Henrik Ibsen — «un symbole dans le monde entier, pour les femmes qui luttent pour la libération et l'égalité».</p>
<p>Langue</p>	<p>FR</p>
<p>Niveau du GP (De base, intermédiaire ou avancé)</p>	<p>Avancé</p>
<p>Niveau de l'école secondaire</p>	<p>Secondaire et supérieur (Histoire du théâtre)</p>
<p>Groupe cible (Profil d'âge ciblé pour les jeunes apprenants)</p>	<p>Enseignants</p>

Objet, portée ou objectif du REO	<p>Ce matériel éducatif vise à utiliser un personnage emblématique du drame universel pour fournir un exemple de la façon dont nous pouvons réduire les clichés sur les différences entre les sexes. Notre objectif principal est d'utiliser l'exemple de Nora Helmer — le personnage principal de la pièce d'Henrik Ibsen — pour entamer une discussion sur le rôle des femmes au sein de la famille mais aussi dans la société. Avec ce matériel, nous visons à fournir une base de discussion proposant des façons de l'utiliser dans le but de soutenir l'évolution de l'esprit des professionnels de l'éducation.</p>
Brève description des méthodes ou approches utilisées	<p>La plupart joués à travers le monde est probablement «Une maison de poupée» qui culmine dans le personnage de Nora laissant son mari Torvald et ses trois enfants — inouïs en 1879, quand il a été joué pour la première fois, et toujours l'un des moments politiques de genre les plus célèbres dans la littérature mondiale. Le rôle de Nora a même un statut iconique: Le registre de la mémoire du monde de l'UNESCO appelle Nora «un symbole dans le monde entier, pour les femmes qui luttent pour la libération et l'égalité». Depuis sa première publication, «A Doll's House» a suscité des débats et des controverses, à la fois en raison de sa splendide structure dramatique et de son large impact idéologique. Les œuvres d'Henrik Ibsen sont réalisées sur des scènes du monde entier, lues dans de nombreuses traductions, étudiées et étudiées sur tous les continents du monde. Les notes, les brouillons et les papiers de la maison de poupée d'Henrik Ibsen appartiennent au manuscrit le plus copieux et le plus intéressant de la main de ce grand dramaturge.</p> <p>Notre méthode implique un dialogue ouvert, une discussion et se compose d'une série de thèmes à analyser sur la base du texte écrit par Henrik Ibsen ainsi que d'un matériel vidéo analysant la situation du personnage Nora.</p>
Instructions étape par étape pour les enseignants d'utiliser les REO	<p>La première étape de notre méthode est de lire le célèbre monologue de Nora dans lequel elle exprime son point de vue sur son rôle au sein de la famille et sa décision d'essayer de trouver sa propre voie dans la société en dehors de sa famille. Cette étape implique également une analyse du texte et une discussion attentive des thèmes soulevés par Nora. Il est important que toutes les personnes impliquées dans le cours aient accès aux discussions et soutiennent le dialogue en partageant leurs propres points de vue sur le sujet! (Durée: monologue - 3 min., discussions — 20 min.)</p> <p>Deuxième étape Regardez une courte vidéo dans laquelle Russell Jaffe, instructeur de littérature héroïque du cours, fournit une analyse approfondie de l'intrigue, des personnages, des symboles et des thèmes de la pièce A Doll's House d'Henrik Ibsen.</p>

	<p>À partir de cette vidéo, nous essayons d'analyser des thèmes importants explorés dans cette pièce: le sexisme, l'individu contre la société, l'honnêteté et la conscience de soi. (Durée: vidéo — 12 min., discussions 20 — min.)</p> <p>Dernière étape</p> <p>En fin de compte, nous essayons de tirer des conclusions en se concentrant sur des thèmes tels que:</p> <ul style="list-style-type: none">— Comment a fait <i>Nora</i>. <i>La maison de poupée</i> a-t-elle un impact sur la société? <p>Le rôle sacré des femmes</p> <ul style="list-style-type: none">— Obligations parentales et filiales— Le caractère restrictif des rôles de genre <p>(Durée: discussions 50 — min.)</p>
Lien vers la ressource	<p>https://www.backstage.com/monologues/henrik-ibsen/a-dolls-house/1030/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fjYx-qGUFq0</p> <p>https://slideplayer.com/slide/2960253/</p> <p>https://en.unesco.org/memoryoftheworld/registry/433</p>