

Logo ou image de couverture	 <p>HOME / CULTURE / FEATURES</p> <p>Fashion has a gender problem, so what can we do about it?</p> <p>GLADYS LAI 23 FEB 2021</p>
Développeur/Promoteur	École d'art professionnel Roumanie
Durée	50 min.
Phase d'enseignement	Enseignement Formation des enseignants
Titre des ressources	<ol style="list-style-type: none"> 1. La mode a un problème de genre, alors que pouvons-nous faire à propos de ça ? Par Gladys Lai 23 février 2021 2. Emma Watson: Mode sur l'égalité des sexes #HeForShe Tous les jours https://www.youtube.com/watch?v=YIL8aIbYYDE Réalisé par Kathryn Ferguson
Langue	FR
Niveau du GP (De base, intermédiaire ou avancé)	Avancé
Niveau de l'école secondaire	Secondaire et supérieur
Groupe cible (Profil d'âge ciblé pour les jeunes apprenants)	Enseignants
Objet, portée ou objectif du REO	<p>Utilisez des vidéos et des articles pour sensibiliser les étudiants à la contribution des réalisations par la société.</p> <p>L'objectif est de lutter contre le stéréotype 4 «Il n'y a pas assez d'exemples masculins».</p> <p>Contre-arguments:</p>

	C1 La plupart des réalisations des hommes sont popularisées dans les médias C2 Il est nécessaire de mettre l'accent sur la sensibilisation et la planification
Brève description des méthodes ou approches utilisées	Conversation, brainstorming, apprentissage vidéo, méthodes interactives/pa

Instructions étape par étape pour les enseignants d'utiliser les REO

Étape 1:

Bref synopsis sur la position des femmes dans l'industrie de la mode, sur l'égalité en mode:

La mode, la façon dont nous nous habillons et comment nous regardons en miroir nos rôles, que n'importe quel mot parlé. C'est pourquoi l'histoire du costume et des vêtements féminins et masculins étaient assez similaires. Sous le règne de Louis XIV, les vêtements commencent à se séparer. Les gens étaient classés rigide dans l'un des deux groupes: travestis. Comment une femme devrait regarder, ce qu'elle devrait faire et comment elle devrait se comporter. Le XXème siècle a aidé à la naissance de la guildes de créatrices de mode féminines. Un homme descendant de générations de tailleurs, et une femme ne peut finalement devenir une créatrice. Bertrand Meyer-Stabley, PYGMALION 17 septembre 2014, ISBN-10: 2756414111

Bien que beaucoup de choses aient changé au cours des dernières années, cela a démontré que bien qu'il y ait plus de femmes que d'hommes dans les écoles de mode (<https://thetrendgaze.com/en/blog/2021/03/14/the-role-of-women-in-the-fashion-industry/#:~:text=Yet%2C%20women%20are%20still%20the,and%206%25of>)

«La recherche indique que les stéréotypes sur ce qu'un homme prototypique fait dans une interview avec Forbes, expliquant que les hommes sont souvent considérés comme les hommes remplissent plus facilement nos notions de ce à quoi un manager de haute gamme ressemble de personnes qui ont la capacité de l'égaliser.» (<https://www.vogue.com.au/collections/gallery/fe823dbef7a7e5beb621a71d2193c5e8>)

Étape 2:

Collecte et débat vidéo d'informations:

Regarder le film suivant de Vogue Video, réalisé par Kathryn Ferguson (<http://www.vogue.com.au/collections/gallery/fe823dbef7a7e5beb621a71d2193c5e8>) et une discussion sur l'égalité des sexes, avec les concepteurs invités suivants: Stella McCartney, l'égalité des droits et l'inclusion des femmes. En tant qu'ambassadrice de bonne volonté pour le mouvement de solidarité des Nations Unies pour l'égalité des sexes.

Activité 1.

Les étudiants sont invités à écrire sur les noms papier des créateurs de mode et les qualités de chacun. Sur la base de cette discussion, ils seront en mesure d'analyser si les qualités, compétences et les qualités qui doivent avoir quelqu'un qui vise à être un créateur de mode artistique, flexibilité, bonnes compétences en organisation et en planification sont des stéréotypes et apporteront des contre-arguments.

Activité 2.

Étape 2:

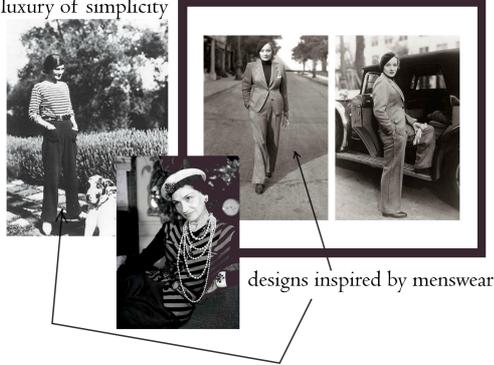
Présenter les créatrices de mode du XXème siècle, qui ont changé l'histoire de la mode: Madeleine Vionnet, qui a introduit une coupe biaisée pour obtenir plus de fluidité, inventé la petite robe noire, Elsa Schiaparelli, une innovatrice qui a embrassé le noir.

de la collection capsule, etc.

1. Jeanne Lanvin
2. Madeleine Vionnet
3. & 4. Coco Chanel



the luxury of simplicity



designs inspired by menswear

5. Elsa Schiaparelli
6. Donna Karan



Lien vers les ressources

Emma Watson: Mode sur l'égalité des sexes #HeForShe | Tous les accès Vogue |

Women in Fashion, par le Museum of Fashion Institute of Technology <https://art>

La mode a un problème de genre, alors que pouvons-nous faire à ce sujet?<https://it/image-gallery/fe823dbefbfa7e5beb621a71d2193c5e8>

Anexes:

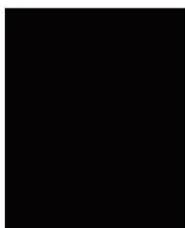


Mother-Daughter dresses



JEANNE

1847-1



MADELEINE

1876-19



PATTERN 5 DRAWN-ON DESIGN

For this dress, the design of a silk ending in a rickord bow was drawn on the surface of rectangular-shaped skirts, and the waist and the parts for the dress were cut in silver lawn and being joined with the remaining dress before particular dress. It is my opinion, after handling this factory to Vionnet. It is heavy in the hand, characteristic of other Vionnet dresses. In the photographic archives of the party member's collection, however, one can see a vest with other surface designs that were applied during the weaving. It would appear that a new collaboration with the textile weavers had been firmly established.

Vionnet has been credited with the invention of sewing decorative panels by Robert Perret, of the former textile firm of Ducharme & Ducharme, and by M. Perret.

Perret Ducharme write in his memoirs: "The collaboration with the side seam problem. I remember a costume named a broadtail Vionnet. She worked in the middle of the fabric—a bow with 120 centimeters. The construction by every special supports large enough to handle the support. In trying to make space for the ceiling to push it through and landed the tip of the support in someone's bedroom."

Though it was creative work, it was often troublesome to cooperate with a costume.

MATERIAL
silk and cotton

COLLECTION
Robert Perret

HEADERS
silk and cotton

COMPOSITION
silk and cotton

CONSTRUCTION
silk and cotton

DETAILS
silk and cotton

FINISHING
silk and cotton

DESIGNER
Robert Perret

DATE
1922

LOCATION
Paris

REFERENCE
The book of the fashion design of the 20th century, 1922-1930, by Robert Perret, Paris, 1930.

FIGURE 5072



THE LITTLE BLACK DRESS 1920's

the luxury of simplicity



THE LOBSTER DRESS

IN COLLABORATION WITH SALVADOR DALI

SHOE-HAT



DID YOU KNOW?

CAPSULE COLLECTION

Capsule Collections were popularised by Donna Karan in the 1980s, however Susie Faux is credited to coined the terms "Capsule Wardrobe" in 1970s. The idea of capsule collection is to create a wardrobe that features only the most essentials, high-quality pieces that could be worn interchangeably.

