

<p>Brève description des méthodes ou approches utilisées</p>	<p>Pour commencer, je voudrais présenter une professeure de musique espagnole qui a créé une carte des femmes compositeurs classiques que les livres d’histoire ont ignorées.</p> <p>Sakira Ventura, une enseignante de 28 ans, a créé une carte interactive qu’elle utilise comme outil pour mettre à l’honneur les femmes compositrices «perdues» à travers l’histoire.</p> <p>Le musicologue espagnol lutte contre le sexisme, la stigmatisation et les normes sociales qui ont rendu les femmes presque invisibles sur le terrain. Ils ont souvent été considérés comme des muses des grands compositeurs et les érudits ont maintes fois soutenu au fil des ans que les femmes ne sont biologiquement pas préparées à composer de la musique classique.</p> <p>Les méthodes utilisées seront la discussion libre, la documentation, le brainstorming.</p>
<p>Instructions étape par étape pour les enseignants d’utiliser les REO</p>	<p>La première étape consistera à permettre aux participants de rechercher le thème proposé, en recherchant un compositeur féminin et un compositeur masculin de chaque période. Cette documentation doit contenir des données biographiques et le travail des compositeurs choisis.</p> <p>La deuxième étape est de suivre la carte interactive créée par la musicologue Sakira Ventura et d’avoir quelques commentaires sur les noms mentionnés.</p> <p>https://svmusicology.com/mapa?lang=es</p> <p>La dernière étape consiste à tirer des conclusions sur le thème proposé, notamment:</p> <p>Qu’est-ce que les femmes ont contribué à l’histoire de la musique? Les femmes ont-elles réussi à marquer l’histoire de la musique de la même manière que les hommes? Quel a été le rôle des femmes dans l’histoire de la musique? Qu’en est-il des hommes?</p>
<p>Lien vers la ressource</p>	<p>https://svmusicology.com/mapa?lang=es</p> <p>https://www.urban.ro/harta-femeilor-compozitoare-de-muzica-clasica/</p>

